

[獎勵辦法]

1. 參賽獎勵如下

金獎乙名，頒發獎金新台幣 8 萬元整及每人獎狀乙張。

銀獎乙名，頒發獎金新台幣 2 萬元整及每人獎狀乙張。

銅獎乙名，頒發獎金新台幣 1 萬元整及每人獎狀乙張。

特別獎三名，頒發獎金新台幣 8000 元整及每人獎狀乙張。

佳作獎十名，頒發獎金新台幣 5000 元整及每人獎狀乙張。

2. 入選獎十名，每人獎狀乙張。

3. 以上得獎如為學生作品，其指導老師將頒發獎狀乙張，以表達感謝指導之意。

4. 保留評審委員會審查獎項從缺或增加之權利。

[注意事項]

1. 參賽作品需為原創，不得抄襲或侵害他人作品智慧財產權。

2. 參賽者獲獎作品若涉及侵權，將取消資格，並應返還獎項獎金，並自負其衍生之法律責任，與主辦單位無涉。

3. 獎金依中華民國所得稅法第八十八條，各類所得之扣繳規定辦理，如有其他事項依政府相關單位規定辦理。

4. 如有未盡事宜，主辦單位得隨時修訂之，並同時於本會官網上公布。

5. 獲獎作品之智慧財產權屬參賽者所有，並授權本主辦機關以任何形式，無償公開展示及印製，並授予媒體報導刊載之權利。

[主辦單位]

社團法人高雄市建築師公會

[洽詢窗口]

1. 連絡人員：公會會務工作人員---余虹慧小姐 07-3237248#15

2. 公會網址：<http://www.kaa.org.tw>

3. 電子信箱：kaa@kaa.org.tw

[參選類別]

設計內容以環境設計為主，包含景觀、建築、設施、裝置等。

[基地範圍]

於愛河或曹公圳水系（包括河、溪、圳、湖、埤、潭、濕地等）任選一水域及其相連的土地（不限面積）。

[競圖規則]

- 1.可個人或團隊參賽，團隊報名人數上限 5 人。
- 2.每人及每組參賽作品件數不限。
- 3.如作品表現優異獲評審肯定，擬予嘉獎，特頒獎項以不影響原定具參賽資料者的權益為原則。參選作品均須以中文投稿。
- 4.參賽作品均為須繳件時未於其他類似競賽中獲獎之作品。

[競賽時程]

- 1.徵件報名日期：即日起，報名期限至徵件截止時間為止。
- 2.徵件截止時間：108 年 7 月 1 日（星期一）下午 5 點止，均以郵戳為憑。
- 3.請至本會官網下載報名表以填寫相關資訊與連絡方式，並填具智慧財產聲明書，連同投稿作品檔案光碟一併郵寄或親送至高雄市建築師公會，始完成報名。
- 4.評審預選公告時間：108 年 7 月 15 日，將以電子郵件及電話連絡方式通知入選個人或團隊。
- 5.決選結果公告時間：108 年 7 月 31 日下午 2 點於官網公告宣布得獎名單。
- 6.頒獎典禮日期：108 年 9 月將於高雄展覽館之「2019 高雄國際建材大展」中正式頒獎，決選成果將於會展期間於該場館同步公開佈展。

[稿件格式]

- 1.徵件投稿作品採 PDF 檔案格式，解析度不得小於 300dpi，A1 尺寸二張為限。為配合未來展出版面採上下直排型式。(組合後尺寸約寬 84cm、高 120cm)
- 2.平、立、剖面圖、3D 透視及動畫等可充分表達設計之相關圖說均可。
- 3.一律採實體光碟收件。
- 4.獲決選資格者將通知製作 A1 尺寸作品版面裱裝塑膠瓦楞板，並檢附 A3 報告書十頁以內(含)，報告書含詳細圖說與文字敘述。
- 5.決選資格作品須提供不限比例之實體模型，數量得一件以上(含)，模型尺寸不超過寬 90X 深 90cm，高度不限。
- 6.作品內容不得標註單位、學校與作者姓名。

[評選辦法]

第一階段由主辦單位組成評審委員會，於收件作品選出優秀作品 26 名參加決選，第二階段於本公會評選前三名及其他獎項。

2019 社團法人高雄市建築師公會競圖

[徵件主題]

愛河不只摩天輪 — 建構人與河的新關係

河流孕育人類的文明，人類的生活離不開河流。在農業社會，人們飲用、灌溉、沐浴，俚語「摸蛤仔兼洗褲」可以體會這樣的親密關係。在城市裡，雖然於過去經濟發展至上的時代人們一度忘了她的存在，如今已開始懂得珍惜與再次擁抱她。例如倫敦 Thames River 舊船塢再生計畫之一的 Royal Dock Regeneration Project，於舊船塢的水域置入漂浮的步道與植栽槽，打造與周遭社區生活連結的水上公園。紐約的「+ pool」計畫，以濾網的概念打造漂浮游泳池，直接過濾河水，讓人重回在 Hudson River 裡游泳的樂趣。

「愛河」在高雄可以說是最關鍵的城市符號之一，其在荷治時期稱「鹽溪」，日治時期被喚作「打狗川」、「高雄川」，高雄市政府後於 1949 年改名為「高雄河」，直到近代戲劇性事件，這條城市之河獲得「愛河」的稱號，最近則因選舉話題成為媒體焦點，相對而言，愛河的源頭、孕育高雄發展的「曹公圳」反而被遺忘了。曹公圳起建於清朝道光年間，為解旱象之災，由當時鳳山知縣曹謹所開鑿，從高雄市大樹區九曲堂引高屏溪水，經由曹公舊圳、曹公新圳、鳳山圳、大寮圳、林園圳等五個水圳灌溉大高雄所有農業精華區，成為孕育高雄地區的搖籃。

透過理解盤根錯節的脈絡及細心觀察，進而創意的擘劃空間避免荒誕不經，是專業者應有的態度。以愛河的歷史及土地風貌變動的尺度而言，被冠以「愛」之名的時間可說是短暫的瞬間，幾乎沒有深厚脈絡可言，然而，短暫的瞬間也能塑造永恆的記憶。以「愛」為名的地景，也許始於某個恰如其分的空間內涵塑造，承載著你我都可以清楚描述的都市活動。就像 Before Sunrise 電影中，唯有令人感到驚喜的城市背景及活動，才能感受得到這個城市的情感所在，城市中某些偶然的元素恰恰是移情的關鍵象徵，如同高雄的愛河的符號，不斷在詮釋一種優雅的形象，透過回憶美化所經歷的情境，「我是在激動地、一幕一幕順著次序回憶，而不是哲學地、推理的回憶；我的回憶是為了感到幸福/不幸，而不是為了理解。」

如同 Aldo Rossi 帶來的啟發，1979 年水都威尼斯雙年展的「The Theatre of the World」是一個「結束建築和想像世界開始的地方。」漂浮在海上的劇場時而停泊靠岸，時而出航，帶領人們航向另一個未知的世界。本競圖也廣邀思考，在確保生態保育、水質水量安全的前提下，重新建構人與河的連結，體驗生活的美好。