



外圍整體景觀

第三屆金創獎 臨時空間類銅獎

作品名稱 樓（大城建設一山豁然接待中心）

得獎單位 夏利設計·十三裝修



設計者：許盛鑫

設計/施工：夏利設計·十三裝修

室內面積：68坪

使用建材：洞石、玻璃、深刻花旗松木皮、實木格柵、植生牆體、砌石、南方松

設計/施工時間：2012年6月~7月

作品地點：台中市

工程造價：新台幣500萬（不含景觀）

攝影者：王錫三、賴建作

設計理念

都市叢林中，尋覓一塊淨土，有天有地，有綠草如蔭，有遠山晨裊，有日出朝陽，有日落終山。

試著將不遠處的山景延伸至基地處，並虛擬一個未來生活的調性，一個舒服的空間氛圍給消費者。

乾淨的材料、簡單的手法，讓光成為主軸，讓「綠」成為包覆空間的覆蓋體；光影流動，風也幽幽流動，樹枝的摩擦聲、風吹過葉片的沙沙聲，讓心，沉靜了下來。

壘石而起的基座，大的圓、小的圓，像似童稚時期河岸的坡坎，唯一皮層的垂直實木，亦是年少故居的窗櫺；隨著入口坡道漸上，視覺的回歸、聽覺的沉

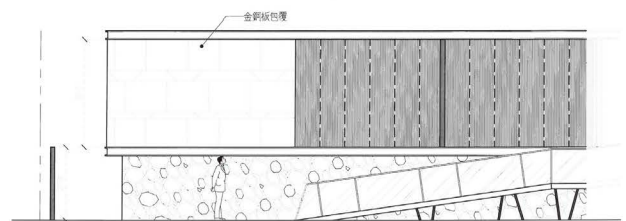


外圍折柵、砌石與坡道景觀

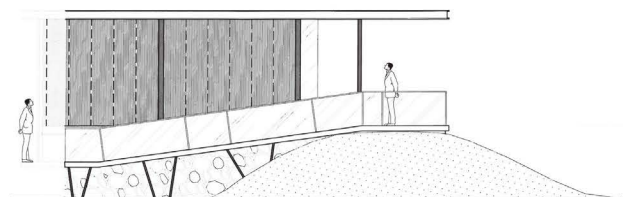
靜，乃至室內平穩與親和的空間質感，這便是我們要傳達給客戶最直接、舒適、清晰的感動，一個怡人的空間。

設計歷程

記得一開始初訪基地環境時，即對週遭充滿綠意和清新空氣品質、並具有前後坡度的特質留下深刻印象。由於一般行車水平視線的習慣大多易暫留在地界路側，較不易吸引視線上升；當一個基地具有上坡深度時，勢必要構思一個對外能因應地勢的建築型式，同時要能吸引目光但又隱於環境的特殊概念。對內則要將外頭大片的視景引入，產生出一種可能的情境，



立面圖1



立面圖2



概念及空間計劃



配置圖



室內一角



攀牆植生設計將自然帶進室內

以安定進入此環境的人。

對此建築，我們面臨到的課題是：如何讓接待會館與人的感官體驗過程是舒適的？經過與客戶之間的反覆溝通後，確認了幾種能與週遭自然環境結合，以達到視覺與聽覺的安撫，使人心境平穩沉靜的元素。

順應地勢產生的高低落差，造成兩種情況必須被討論。第一種情況是，如何使人在具有架高構造的高度情況下，對自然產生聯想？在過去童年的回憶中，曾經以手輕輕平撫於河岸邊為了防洪與維持河道生態而存在的坡坎。這個存在於老一輩人與自然共存的智慧，在自然的大小石塊堆砌面中，讓我們找到解答；第二個提問是，如何使人自然的被帶領進入此環境？我們藉由這個地區的山勢指引了一個方向，「不如就透過一路到此的緩緩爬升地形，做為帶領進入接待中心內的點子」，於是產生了整合自然與露臺結合的緩坡步道。



綠牆成為連接室內外空間的露台背景

接著是，室外大片的視景要如何引入室內？觀者該被引入何種情境，但同時不被外面往來的行車干擾？我們思考到樹林垂直於地面，而光線從遠處透析出來的概念，以整片垂直的格柵條來摹寫室內的人向樹林望去的情境，讓人感覺不出絲毫刻意的隔絕，但卻能讓心境達到平穩。

為了讓這幾個元素能夠完美的整合在作品上，在溝通的過程與工程的相互協調間，確實花費了許多心力，過程中也有許多情況產生，例如緩坡的人體工學與現況的調整、整體高度與室內天花板高度因內部支撐結構體的比例取捨、遇到颱風天時對結構的加強等。每個環節都有可能對完美的呈現產生嚴重的影響，種種的可能性都是在磨練我們對實現理想作品的掌握度，也從我們所遭遇的課題中，學習到與自然共存的豐盛收穫。

設計說明

在這個案例的討論之初，便嘗試以不著墨於設計為核心理念，傾向以自然環境中會出現的元素來處理或解決本案會面臨到的問題和狀況。以下是我們尋找解決之道時發展出的幾種主要手法：

綠帶圍合

延續在山區間的綠意和清新的特質，選擇使建築的局部隱身在其中，和自然共存。

攀牆植生

把真實的綠化植物帶進室內與外間隔的牆體上，使之成為露臺美好的背景，是我們與環境共生的積極作法；讓在座位區交談的人能夠更直接親近自然。

緩步離塵

我們選擇藉用山勢所造成的微微坡度，作為進入會館時人們對節奏的感知銜接，讓人們在不會感受到明顯段差的情況下，漸漸被帶領到具有綠意包覆和親



摺門為室內引進光與景

合空間質感的環境，期盼他們的心境能夠緩緩沉澱，達到我們想營造的心理狀態。

砌石為坎

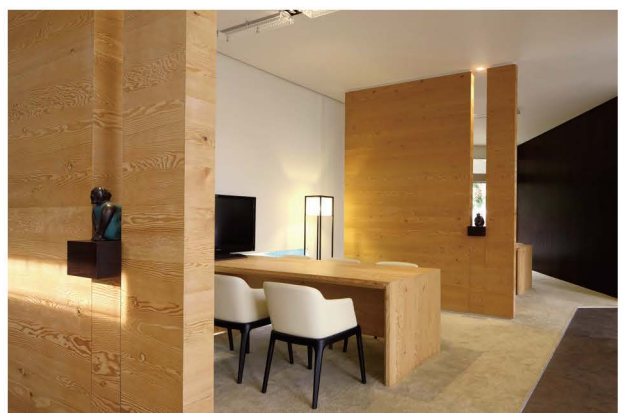
將傳統壘石的智慧以意象轉化，做為建築被架高的基底和對土地的深刻情感，透過近距離行進間的觸摸，喚起人們對來自於原始的印象和親近的感動。

摺柵引景

利用垂直實木條格柵製作出整道連續面的摺門，以摺門的不定期開合做為立面表情的展演，引入光、引入景，並產生情境；其特色在於，即使時常經過也都會感受到不一樣的光影效果。

得獎感言

從業二十幾年來，我們一直在挑戰各種不同的舞台。好的設計要有能夠聽得懂的人、能施作的工班，以及能夠欣賞的業主；這些年我們不斷在找尋，我們



讓人心靈沉澱的室內一景

找到了！透過每一次的比賽、得獎，讓我們更加了解，設計是不孤單的。

這次參加比賽能在許多優秀的作品競爭中獲得評審青睞，實在備感榮幸；在此感謝業主給予我們發揮的舞台，也感謝協同的設計師和廠商盡力的配合。■